

ПРОГРАММА
вступительного экзамена по образовательной программе высшего образования –
программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации
(группа научных специальностей 5.9. Филология)

1. Организация вступительного испытания

Форма проведения вступительного испытания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета. Билет вступительного испытания содержит 2 вопроса.

Язык проведения вступительных испытаний – русский.

2. Содержание вступительного экзамена.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание
Раздел 1. История русской литературы XI – XIX вв.		
1.	Тема 1. Древнерусская литература	Своеобразие древнерусской литературы. Периоды ее развития. Вопрос о жанрах. Место и значение библейских текстов в древнерусской литературе. Агиография в древнерусской литературе. Поэтика жития. Разновидности житий. Поэтика летописания и его основные этапы. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской словесности. Особенности поэтики. Вопрос о подлинности.
2.	Тема 2. XVII век как культурно-историческая эпоха.	Художественное своеобразие «Жития» протопопа Аввакума. Образ Петербурга в русской литературе XVIII века. Литературная ситуация конца XVII - первой четверти XVIII в. Русская литература XVIII века и придворный быт. Придворные поэты и академические стихотворцы. Научные издания произведений русских писателей XVIII века.
3.	Тема 3. Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII века: жанры. Жанр как система правил. Жанр как материал для литературных экспериментов. Русская литература XVIII века: проблема «литературных направлений». «Барокко» и «классицизм». «Сентиментализм» и «предромантизм». Русская литература XVIII века и античная мифология. Топос «золотого века» в русской поэзии XVIII в. Русская литература XVIII в. и европейские литературы (Буало, Вольтер, Руссо). Поэтика оды: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.П. Петров, Г.Р. Державин. Поэтика трагедии: А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин. Поэтика героической поэмы: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков. Поэтика комедии: А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист. Русская лирика XVIII века: эклога и идиллия, элегия, песня, сонет. Идейная структура русской литературы XVIII в. и масонство. Н.И. Новиков и М.М. Херасков. Идейная структура русской литературы XVIII в. и европейское просвещение. Идейная структура русской литературы XVIII в.: рационализм и чувствительность. А.Н. Радищев. Творчество Н.М. Карамзина.

4.	Тема 4. Русская литературная ситуация рубежа 18-го-19-го вв.	<p>Русская литературная ситуация рубежа 18-го-19-го вв. Поэзия и проза. Жанры. Особенности стиля русской поэзии начала 19-го века. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Жуковский – переводчик. Жанр баллады в русской поэзии (Жуковский, Пушкин, Лермонтов). Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова. Жанры лирики Батюшкова. Жизнь и творчество Е.А. Баратынского. Баратынский и русская поэзия. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблемы истории текста, жанровое своеобразие, стиль.</p> <p>Творчество А.С. Пушкина: основные издания, проблемы датировки и атрибуции авторства. А.С. Пушкин и русский романтизм. Литературные контексты творчества А.С. Пушкина. Пушкин и Н.М. Карамзин. Пушкин и Г.Р. Державин. Пушкин и В.А.Жуковский. Литературные контексты творчества А.С. Пушкина. Пушкин и Вольтер. Пушкин и Байрон. Пушкин и Гете. Лирика А.С. Пушкина: жанры и мотивы. Проза А.С. Пушкина: герои и сюжеты. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблемы истории текста и комментирования. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: проблемы истории текста. История изучения. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: история текста, поэтика, проблематика. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанры и мотивы. «Ревизор» Гоголя: история текста, поэтика, проблематика. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история текста, история изучения. Н. В. Гоголь и русский романтизм. Поэтика гоголевской сатиры (юмор, ирония, гротеск). Религиозные мотивы в творчестве Гоголя. А.А. Фет и Ф.И. Тютчев – поэты новой, послепушкинской эпохи. "Что делать?" Н.Г. Чернышевского как социально-утопический, просветительский роман. Восприятие романа современниками. Роман И. А. Гончарова "Обломов". Исторический и литературный контекст образа главного героя. Жанровое своеобразие романной "трилогии" Гончарова.</p> <p>"Былое и думы" А. И. Герцена. "Литературные портреты" современников в свете философско-исторической концепции писателя. Типология героев Тургенева в свете его речи о Гамлете и Дон Кихоте. Временное (социальное) и универсально-бытийное в повестях и романах И. С. Тургенева. Названия тургеневских романов как элемент их художественного содержания. Жанровая система драматургии А. Н. Островского. Поэма Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" и народное творчество. Новаторство Некрасова как поэта-лирика. "История одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина и проблемы национальной мифологии. Многообразие жанровых форм и художественных приемов сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Социально-политический и религиозный идеалы М. Е. Салтыкова-Щедрина (роман "Господа Головлевы", "Сказки"). Жанры прозы Н. С. Лескова. Формы сказа в творчестве писателя. Проблема национального характера и национальной мифологии в произведениях Н. С. Лескова. Образ "человека из подполья" как идейное и эстетическое открытие Ф. М. Достоевского. "Карамазовщина" как явление русской национальноисторической жизни (роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы"). Поэма Ивана Карамазова "Великий инквизитор". Литературная и общественная полемика в романах Ф. М. Достоевского "Идиот" и "Бесы". "Многоголосие" (полифония) как структурный принцип романа Достоевского по М.М. Бахтину. Проблема авторского "приговора". Изображение "диалектики души" как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и «рост души» как предмет исследования в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Сюжет и композиция романа. Смысл эпиграфа. Отражение нравственных и религиозных исканий Л. Толстого в произведениях 1890-х – 1900-х годов.</p> <p>Творчество В. Г. Короленко: проблемы народа и личностного начала. Роль игрового и пародийного начал в творчестве А.П. Чехова. анры прозы и драматургии Чехова. Событие и конфликт в драматургии Чехова. Роль комического начала в его пьесах. Особенности поэтики В. М. Гаршина.</p>
Раздел 2. История русской литературы XX вв.		

5.	Тема 5. Революция 1917 года и русская литература	Поэзия В.В. Маяковского. Современные споры вокруг творчества В.Маяковского. Творческий путь О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака. Концепция мира и человека в прозе А.Платонова. Евангельские образы и мотивы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Человек и история в романе М.Шолохова «Тихий Дон». Споры о романе. Комическое и трагическое в прозе М.Зощенко, М.Булгакова. Художественное решение проблемы творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Концепция героя в прозе В.Набокова. Особенности стиля писателя.
6.	Тема 6. Процесс обновления общественной и литературной жизни XX в.	<p>Рассказ М.Шолохова «Судьба человека» (1956) и взлет военной прозы (В.Быков, Ю.Бондарев, В.Астафьев, В.Богомолов, К.Воробьев, А.Ананьев, Г.Бакланов, Б.Окуджава). Создание талантливых произведений о деревне В.Астафьевым, В.Беловым, Ф.Абрамовым, В.Тендряковым. Открытие «лагерной» темы – рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына (1962). Первые студенческие поэтические объединения и расцвет поэтической публицистики.</p> <p>Поэтический «бум» 1960-х: мощный взрыв поэтического творчества, массовый интерес к стихам. «Эстрадная», «громкая» поэзия. Обновление традиций В.Маяковского, высокая патетика, гражданственность. Традиции русской пейзажной и философской лирики в поэзии Н.Рубцова. Феномен авторской песни: Б.Окуджава, Ю.Визбор, Н.Матвеева, М.Анчаров. Вступление в литературу поколения «лейтенантов»: Ю.Бондарев, А.Ананьев, Г.Бакланов, В.Быков, К.Воробьев. Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни Ф.Абрамова «Братья и сестры», В.Астафьева «Последний поклон», В.Белова «Привычное дело», А.Солженицына «Матренин двор», «Чудики» в цикле рассказов В.Шукшина «Сельские жители». Открытие «лагерной» прозы: А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Молодежная» проза и ее эволюция от романтизма (В.Аксенов «Коллеги», «Звездный билет») к сложным проблемам внутренней жизни личности (В.Аксенов «Апельсины из Марокко»).</p>

7.	Тема 7. Основные вехи литературного процесса 1970-2000-х годов.	<p>Политическое преследование инакомыслящих. Давление официальных кругов на «Новый мир». Отъезд за границу В.Аксенова, И.Бродского, В.Войновича, В.Максимова, В.Некрасова, С.Соколова. Исключение из союза писателей и выдворение из страны А.И.Солженицына. Постигание экологических проблем в контексте социально-исторических конфликтов.</p> <p>Публицистичность как отличительная особенность литературы 80-х: «Печальный детектив» В.Астафьева, «Пожар» В.Распутина, «Плаха» Ч.Айтматова. Возрождение нереалистических тенденций в развитии литературы. Понятие об андеграунде и «другой» прозе. Возникновение постмодернизма: соц-арта, метареализма, концептуализма и др. Использование элементов авангарда, сюрреализма, натурализма, экспрессионизма. Жанрово-стилевая эклектика как характерная черта современности. Взаимопроникновение различных видов искусства (синэстетизм): видеомы, рок-поэзия. Новое осмысление традиций русской литературы XX века в связи с переоценкой социальных идей и эстетических канонов.</p> <p>Судьбы русского романа в XX веке. «Производственные» жанры в прозе 70-х: «И это все о нем» В.Липатова, «Территория» О.Куваева. Романы, оцененные буковерской премией: М.Харитонов, 92, В.Маканина, 93, Г.Владимова, 95. Популярность малых жанров как характерная черта современной прозы: рассказы Т.Толстой, С.Довлатова, Л.Петрушевской, Б.Екимова; повести Ю.Полякова, С.Каледина, М.Кураева, В.Пьецуха. «Военная» проза 70-90-х гг. Документально-художественная проза о войне: Д.Гранин и А.Адамович «Блокадная книга», 77-81, А.Адамович «Хатынская повесть», 74. Книга С.Алексиевич «У войны не женское лицо», 84. Роман Г.Владимова «Генерал и его армия». 94. Особенности «панорамного» романа: И.Стаднюк «Война», 78, А.Чаковский «Победа», 81. Концепция войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты», 94. Различие авторских подходов, жанровые разновидности. Своеобразие «военной» повести 70-80-х гг.: Б.Васильев «А зори здесь тихие», 69; Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», 79; В.Кондратьев «Сашка», 79. Притчевый характер повестей В.Быкова «Сотников», 70, «Обелиск», 73, «Карьер», 86. Обращение к психологическим глубинам человека в условиях войны, драма фронтового поколения. Афганская тема в творчестве С.Алексиевич («Цинковые мальчики», 89) и О.Ермакова («Афганские рассказы», 89, «Знак зверя», 92). Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный», 95. Роман А.Проханова о Чечне – «Идущие в ночи», 2001. Трагедия русской деревни в XX веке: «Год великого перелома», 91 В.Белова, «Мужики и бабы», 86 Б.Можаяева, «Дом», 78, «Поездка в прошлое» Ф.Абрамова, «Последний поклон» В.Астафьева, «Прощание с Матерой», 76 В.Распутина. Художественные открытия «деревенской» прозы. Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю.Трифонова: «Обмен», 69, «Другая жизнь», 75. Картины городской жизни в книгах С.Каледина, М.Кураева, В.Маканина, В.Пьецуха. Типы маргиналов на страницах современной прозы. Традиции Ю.Трифонова в прозе Л.Петрушевской. Феномен «женской» прозы. Произведения Т.Толстой, В.Токаревой, Г.Щербаковой, феминизм М.Арбатовой, В.Нарбиковой, М.Палей. Женщина как объект и субъект в искусстве. Эволюция русской исторической прозы. Новые подходы к изображению прошлого в историческом жанре на современном этапе. Семикнижье Б.Балашова «Государя Московские». Своеобразие историзма В.Шукшина в романе «Любавины». «Параболические» романы Б.Окуджавы «Путешествие дилетантов», 78, «Свидание с Бонапартом», 83. Историческая проза В.Пикуля как феномен массовой культуры. Исторический быт и анекдот. Родословная революции в исторической прозе Ю.Трифонова «Нетерпение», 73; «Старик», 78; А.Солженицына «Красное колесо», 90.</p>
----	---	--

8.	Тема 8. Переломный характер литературы рубежа 1990-2000-х годов	<p>Возрождение научно-фантастической литературы: И.Ефремов «Час быка», 69, А. и Б. Стругацкие «Пикник на обочине», 72. Утопии и антиутопии как разновидность социальной фантастики: «Остров Крым», 79, 90 В.Аксенова, «Москва 2042», 86 В.Войновича, «Невозвращенец», 89 А.Кабакова, «Кысь», 2000 Т.Толстой. Жанр фэнтези в творчестве М.Семенович, Н.Перумова</p> <p>Широкое использование мифов и легенд, сказок и притч в поэтике современной прозы: «Лаз», 90, «Буква А», 2000 В.Маканина, «Зеркало Мончачки», 93 М.Кураева. Возрождение сатирической прозы: «Кролики и удавы», 87 Ф.Искандера, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В.Войновича, «История города Глухова в новые и новейшие времена», 89 В.Пьецуха, «Год за два», 91 М.Жванецкого. Утверждение альтернативной эстетики, оппозиционность официозу в произведениях Вен.Ерофеева, Саша Соколова, Е.Попова, Л.Петрушевской, Т.Толстой. Русский постмодернизм. Поэма Вен.Ерофеева «Москва-Петушки». Особенности поэтики. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю.Мамлеева. Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 90-х гг. Кризис авангарда. Произведения В.Пелевина «Омон Ра», «Желтая стрела», «Поколение П». Стилистическая деструкция в прозе В.Сорокина. Коллаж, римейк. «Поп-культура» и массовое искусство в конце XX века. Феномен Б.Акунина Дискуссии о современной литературе. Поэзия 1970-2000-х гг. Публикации из творческого наследия: В.Шаламов «Колымские тетради», 94, А.Ахматова «Реквием», 40,89.</p> <p>Тенденция к сближению авторской песни и рока в 1980-90-е гг.: ансамбли авторской песни и рок-барды. Национально-патриотические мотивы и формы в творчестве А.Башлачева - «Посошок», 91. Лучшие образцы рок-поэзии: А.Макаревич, Б.Гребенщиков, Ю.Шевчук, В.Цой, К.Кинчев. Рок-антологии «Блюз из подвала, 90, «Альтернатива», 91.</p> <p>Постмодернистская поэзия: от двоемирия символистов к множественности реальностей метареалистов. Творчество И.Жданова, А.Парщикова, О.Седаковой, А.Еременко. От «антиэстетизма» обэриутов к «конкретной» поэзии «пианозовцев»: Кропивницкие, Г.Сапгир, И.Холин, Вс.Некрасов, к концептуализму Д.Пригова, Л.Рубинштейна, Т.Кибирова, иронической поэзии И.Иртеньева. «Орден кургузных маньеристов»: В.Степанцов, К.Григорьев, Д.Быков. Сюрреализм и неофутуризм поэзии И.Искренко. Возрождение традиции коллективных поэтических вечеров-концертов.</p> <p>Творчество признанных мастеров социально-психологической драмы. Актуальность содержания, острота конфликтов, оригинальность драматургических решений в пьесах А.Арбузова «Сказки старого Арбата», 83, А.Володина «Ящерица», 83, В.Розова «Гнездо глухаря», Э.Радзинского «Беседы с Сократом», 85.</p> <p>Жанр психологической драмы-комедии в творчестве А.Вампилова «Прощание в июне», «Старший сын», 65. Драма крушения и утраты идеалов. Зилор и «зилорщина» в «Утиной охоте», 68. Воздействие опыта Вампилова на современную драматургию.</p> <p>Постмодернизм в современной драматургии: «Пельмени» В.Сорокина, «Сон Обломова» М.Угарова, «Пластелин» В.Сигарева. Переплетение быта и фантазмагии. Современный русский авангардный театр и западная абсурдистская драма. Сарказм и гротеск в современной пьесе: «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен.Ерофеева. Жанровая палитра современной комедии: современная комедия О.Мухиной («Таня, Таня», «Ю»), А.Слаповского («Мой вишневый садик»). Расширение жанровых параметров, «смещение» жанров, тяготение комедии к драме, насыщение мелодраматическими и трагико-комедийными мотивами. Феномен Е.Гришковца:</p>
----	---	--

Раздел 3. История литературы народов России		
9.	Тема 9. Новые литературы России конца XIX – начала XX веков	<p>Характерные черты новой литературы, ее отличие от древней художественной письменности. Появление во многих национальных литературах одинаковых течений и направлений, прежде всего романтизма и критического реализма.</p> <p>Неравномерность развития (в разные периоды) ряда национальных литератур и причины этого. Общность новых литератур, их национальное своеобразие.</p> <p>Усиление светской литературы в XVIII - первой половине XIX в. Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.) и калмыцкой (с XVII до конца XIX в.) древних литератур.</p> <p>Появление литературы на Северном Кавказе, в частности, древних литератур Дагестана (лакской, табасаранской, аварской) (с XVII - XVIII вв. и примерно до второй половины - конца XIX в.).</p> <p>Бурятская литература (XVIII - начало XX века) как одна из самых ранних литератур народов Сибири; преобладание в ней летописей и переводов с тибетского языка (использование старомонгольской письменности).</p>
Раздел 7. Русская литература 1940 – 90-х годов		
10	Тема 14. Литература периода великой отечественной войны (1941 – 1945 гг.)	<p>Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др.</p> <p>А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.</p> <p>Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны.</p> <p>М. Шолохов. «Они сражались за Родину». Первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».</p>
Раздел 8. Литература народов России послеоктябрьского периода		

11	Тема 11. Литература народов Поволжья и Приуралья.	<p>Их близость и творческая ориентация на культурное наследие братских народов как азиатской, так и европейской части нашей страны, прежде всего на русскую литературу.</p> <p>Развитие литератур со второй половины XIX века. Ведущее место среди них татарской литературы. Творчество Каюма Насыри, Габдуллы Тукая, Кави Наджми, Мусы Джалиля, Хасана Туфана, Аяза Гилязова и др.</p> <p>Развитие башкирской литературы. Мажит Гафури, Сайфи Кудаша, Мустай Карим. Взаимосвязи башкирской и татарской литератур. М. Гафури и Г. Тукай.</p> <p>Истоки калмыцкой литературы. Героический эпос «Джангар» (XV в.) Творчество Санджи Каляева, Лиджи Инджиева, Морхаджи Нармаева, Алексея Балакаева, Константина и др.</p> <p>Поэзия Давида Кугультинова (1922-2006). Национальные истоки и народная основа творчества Д. Кугультинова. Художественное своеобразие его лирики. Поэма «Сар-Герел» (1964).</p> <p>Зарождение новой литературы народа коми. Поэт-демократ, просветитель, зачинатель коми литературы Иван Куратов.</p> <p>Творчество Серафима Попова, В. Юхнина, Г. Федорова, Г. Юшкова. Творчество Каллистрата Жакова.</p> <p>Развитие чувашской литературы. Активная деятельность в ней писателя-просветителя Ивана Яковлева (1848-1930), зачинателя чувашской поэзии Михаила Федорова (1848-1904). Основоположник чувашской реалистической поэзии Константин Иванов (1890-1915). Его лирико-эпическая поэма «Нарспи» (1908). Изображение трагической судьбы чувашской женщины в поэме «Нарспи» Переводы из русских поэтов-классиков. Влияние творчества К. Иванова на развитие демократической литературы Поволжья. Поэтическое творчество Мишши Сеспеля (1899-1922), его сборник стихов «Стальная вера» (изд. 1957). Творчество Педера Хузангая (1907-1970); сборник стихов «После грозы» (1928) и др. Поэмы «Магнит-гора» (1933), «Таня» (1942); роман в стихах «Семья Аптрамана» (1954) о социальных преобразованиях в Чувашии; переводы. Поэзия Якова Ухсая (1911-1986) - народного поэта (1950); сборники стихов: «Стихи» (1934), «Книга радости» (1936), «Сельская хроника» (1937). Произведения военных лет: лирическая поэма «Слово об одном полку» (1943-1947), «В русском поле» (1944-1946), «На берегу Влтавы» (1945-1947). Творчество послевоенных лет: поэмы «Дед Кельбук» (1946), «Перевал» (1935-1952), «Земля» (1957-1960); роман в стихах «Лебяжье озеро» (1950-1954).</p> <p>Новая марийская литература (начало XX в. (1905-07), ее основоположник Сергей Чавайн (1888-1942). Жанровое многообразие творчества С. Чавайна. Стихи и поэмы (сборник «Я песни новые пою», опубликованный в 1968). Пьесы «Пасека» (1928); «Акпатыр» (1935). Рассказы, очерки, повесть «Дезертиры» (1929). Драматические перипетии в жизни дореволюционной марийской деревни в романе «Элнет» (ч. Г-2, опубл. в 1936-63).</p> <p>Творчество Якова Шкетана (1898-1937), писателя, драматурга, актера и режиссера. Образы трудящихся мари, ищущих путь к новой жизни (драмы «Эх, родители», 1928, «Осадок мути», 1931) и др. Изображение социалистической перестройки марийской деревни в романе «Эренгер» (1933, рус. пер. 1935). Рассказы (сборник «Жизнь зовет», опубл. в 1955).</p> <p>Осип Шабдар (1898-1943), его сборник лирических стихов «Звуки гуслей» (1929), «Стальные звуки» (1933). Повесть «Крушение мира» (1928). Проблематика романа О. Шабдара «Путь женщины» (1929-36).</p> <p>Никандр Лекайн (1907-1960). Романы «Железная сила» (1939-41), «В огне великой войны» (кн. 1-3, 1948), «Земля предков» (кн. 1-2, 1955-60). Картины народной жизни в романах. Своеобразие творческой манеры писателя. Отличительные черты романов Н. Лекайна (общие действующие лица, занимательность сюжета, народный язык).</p> <p>Поэзия Николая Казакова (1918-1989). Сборники лирических стихов «Стихи»</p>
----	---	---

12	<p>Тема 12. Литература народов Северного Кавказа.</p>	<p>Их развитие со второй половины XIX века (период окончательного присоединения кавказских земель к России) до начала XX в. включительно</p> <p>Достижения дагестанских литератур. Преобладание в них устных форм бытования. Появление таких видных мастеров слова, как даргинский поэт Батырай, кумыкский поэт Ирчи Казак, лезгинские поэты Етим Эмин и Сулейман Стальский, лакский писатель Эффенди Капиев. Его сборник «Резьба по камню» (1940); цикл новелл «Поэт» (1944) о Сулеймане Стальском. Стилевое своеобразие книги «Поэт». Фронтовые очерки Эффенди Капиева (1941-1944). Записные книжки как особый жанр литературного творчества Э. Капиева. Роль писателя в развитии литератур Дагестана. Расул Гамзатов - народный поэт Дагестана. Философичность лирики Р. Гамзатова. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине - главные темы творчества поэта. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан». Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность» (1989), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991). Народность, национальное своеобразие и органическая связь с фольклором творчества Р. Гамзатова.</p> <p>Успехи осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров, Сека Гадиев, Арсен Коцоев, Е. Бритаев, Цомак Гадиев и др. Ее основоположник Коста Хетагуров, поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Поэзия К. Хетагурова и осетинский фольклор. Басни, публицистика. Стихотворения К. Хетагурова, написанные на русском языке (кн. «Стихотворения», 1895). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др.</p> <p>Литература адыгских народов. Общность происхождения культуры, языка адыгских народов - адыгейцев, кабардинцев, черкесов. Отражение многовековой истории адыгских народов в устнопоэтических произведениях. Виднейшие представители адыгейской литературы - прозаик Тембот Керашев; его роман «Дорога к счастью» (1940) - первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман; роман «Состязание с мечтой» (кн. I, 1955, на русском языке). Сборник повестей и рассказов о современной жизни аула «Последний выстрел» (1979) и др.</p> <p>Кабардинская литература. Основоположник кабардинской литературы А.А. Шогенцуков. Его поэмы «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1938) - художественная летопись жизни кабардинского народа. Поэзия и проза Алима Кешокова (1914); его поэтические сборники «Путь всадника» (1946), «Согретье камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977), роман-диалогия «Вершины не снят» (1960-66); романы «Сломанная подкова» (1973), «Сабля для эмира» (1981). Автобиографическая повесть «Вид с белой горы» (1974) и др.</p> <p>Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева. Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень» (1964). Поэма о земляках-грузениках «Чеченская поэма» (1980). Поэтическая книга К. Кулиева «Человек. Птица. Дерево» (1985), посвященная извечным, неугасающим темам; любви и дружбе, духовному богатству современника, родной природе, взаимоотношениям человека и окружающего мира, ответственности человека за все живое</p>
----	---	---

13	Тема 13. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.	<p>Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля. Видные мастера художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока: чукча Юрий Рытхэу (1930-2008). Его трилогия «Время таяния снегов» (1958-67). Романы Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» (1969), «Конец вечной мерзлоты» (1977). Историческая тематика в романах Ю. Рытхэу. Использование мифов и легенд в творчестве писателя. Сборник «Чукотская сага» (1956), «Когда киты уходят» (1977) и др.</p> <p>Манси Юван Шесталов (1937-2011). Его повесть «Синий ветер каслания» (1964), «Сказки таежного игрища» (1972). Стихи и поэмы - о новой жизни ранее обездоленных народов Крайнего Севера.</p> <p>Нивх Владимир Санги (р. 1935) - собиратель национального фольклора. Его сборники лирических стихов, поэм; рассказы, очерки, публицистика. Повесть «Изгин», роман «Ложный гон» (1965) и др. Создание писателями литературных произведений как на национальных, так и на русском языках. Вклад писателей народов Крайнего Севера и Дальнего Востока в современную литературу народов России. Национальные романы 1960 - 1980-х годов, системное единство определенных художественных особенностей. Типологическое сходство тенденций в эволюции романа 60-80-х годов: романы якутских писателей С. Данилова (р. 1922) «Не улетайте, лебеди!» (в переводе на русский - «На берегах Дженкир», 1984), «Красавица Амга» (1973); С. Курилова «Ханидо и Халерха» (1969) и «Новые люди» (1975); Пл. Ламутского «Дух земли» («Запертый зверь», 1987). Взаимоотношения человека и природы в якутском романе 70-80-х годов («Берег судьбы», 1988 А. Кривошапкина).</p> <p>Роман В. Яковлева-Далана «Тыгын Дархан» (1990) - первое в якутской литературе эпическое произведение, отражающее наиболее сложный период народа саха: конец XVI - начало XVII в. Энциклопедичность художественного воссоздания жизни народа, его самобытного природой Северного края.</p>
----	--	--

3. Перечень вопросов к вступительному экзамену.

1. Фольклорная несказочная проза, легенды и предания. Литература и фольклор.
2. Эпичность, лиризм, публицистичность памятников древнерусской литературы.
3. Парафраз в русской литературе XVIII века: Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков.
4. Поэзия Г.Р. Державина.
5. Творчество Н.М. Карамзина.
6. Жанровый состав поэзии В.А. Жуковского; новаторство в области поэтического стиля.
7. Драматургическое новаторство в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Лирика А.С. Пушкина: эволюция стиля, основные темы.
9. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора. Композиция. Жанровая специфика.
10. Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина»: образ повествователя, взаимодействие с романтической традицией, циклообразующее начало.
11. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в контексте творчества писателя. Жанровое своеобразие, проблематика и поэтика; взаимоотношение с предшествующей литературной традицией.
12. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, реалистическое и символическое начало. Система образов и жанровое своеобразие.
13. Новаторство драматургии А.Н. Островского: от комедии к психологической драме. Анализ 1-2 пьес по выбору.
14. Романы И.А. Гончарова. Смысловое единство «романной трилогии»: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Анализ одного из романов по выбору.
15. Творческий путь И.С. Тургенева: жанровое многообразие. Проблема «лишнего» человека и «нового» человека в повестях и романах. Анализ одного из романов по выбору.
16. Лирика Н.А. Некрасова: новаторство в поэтическом стиле и тематике. Анализ одной из поэм по выбору.
17. Лирика А.А. Фета: особенности поэтического стиля и ключевые темы.
18. Лирика Ф.И. Тютчева: особенности поэтического стиля и ключевые темы.

19. Творчество Ф.М. Достоевского докаторжного периода: жанры, традиции предшествующей литературы, тематика и проблематика. Анализ одного произведения по выбору.
20. Замысел, проблематика и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпитафии.
21. Проза А.П. Чехова: стилевое новаторство и жанровое многообразие. Анализ 2-3 произведений по выбору.
22. Творчество И.Ф. Анненского. Научные и литературно-критические работы о писателе.
23. Символизм. Общая характеристика. Научные работы о символизме.
24. Творчество В.В. Набокова. Научные и литературно-критические работы о писателе.
25. Творчество А.А. Блока и его последователи.
26. Творчество М.А. Шолохова и его исследователи.
27. Творчество И.А. Бунина и его исследователи.
28. Творчество Н.А. Заболоцкого. Научные и литературно-критические работы о писателе.
29. Современная литература. Тенденции и проблемы.
30. Творчество Марины Цветаевой и его исследователи.
31. Творчество А.М. Горького и русская литература советской эпохи.
32. Изображение гражданской войны в русской литературе XX века.
33. Творчество А.А. Ахматовой и его исследователи.
34. Творчество Б.Л. Пастернака и его исследователи.
35. Проблемы изучения творчества В.В. Маяковского вчера и сегодня.
36. Проза В.М. Шукшина. Научные и литературно-критические работы о писателе.
37. Поэзия С.А. Есенина. Научные и литературно-критические работы о писателе.
38. История литературы народов Поволжья и Урала.
39. История литературы народов Северного Кавказа.
40. История литературы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

4. Шкала оценивания, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, максимальное количество баллов.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по **100-балльной шкале**. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет **50 (пятьдесят) баллов**. Максимальное количество баллов составляет **100 (сто) баллов**.

Шкала оценивания на вступительном испытании по специальной дисциплине:

Оценка «100 – 76» – «5» баллов (по пятибалльной шкале) выставляется, если поступающий демонстрирует:

- глубокие знания основных понятий в области научной специальности, умение оперировать ими;
- высокую степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы;
- отличное умение представить основные вопросы в научном контексте;
- отличное владение научным стилем речи.

Оценка «75 – 64» – «4» балла (по пятибалльной шкале) выставляется, если поступающий демонстрирует:

- хорошие знания основных положений в области научной специальности, умение оперировать ими, демонстрируются единичные неточности;
- достаточная степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы, демонстрируются единичные неточности;
- единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности;
- умение защитить ответы на основные вопросы;
- хорошее владение научным стилем речи.

Оценка «63 – 50» – «3» балла (по пятибалльной шкале) выставляется, если поступающий демонстрирует:

- удовлетворительные знания основных понятий в области научной специальности, умение оперировать ими, неточности знаний;
- удовлетворительная степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы;
- посредственные ответы на вопросы.

Оценка «менее 50» – «2» балла (по пятибалльной шкале) выставляется, если поступающий

демонстрирует:

- грубые ошибки в знании основных положений в области научной специальности;
- отсутствие знаний основных положений в области научной специальности, умения оперировать ими;
- недостаточное владение научным стилем речи;
- не умение защитить ответы на основные вопросы.

5. Рекомендуемая литература

Рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451472
2.	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425565
3.	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490457
4.	Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490589
5.	Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491064
6.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488876
7.	Арзамазов, А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока : учебное пособие для вузов / А. А. Арзамазов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496770
8.	История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489398
9.	История чувашской литературы XX века: [коллективная монография] / - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2017. - 432 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498913

2.	История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492035
3.	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452176
4.	Родионов В. Г. История Чувашской литературы XVIII-XIX веков: [коллективная монография] / Кириллова И. Ю., Никифорова В. В., Родионов В. Г. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2020. - 296 с.
5.	Абрамов В. А. Вопросы чувашского литературоведения и критики: тезисы, статьи, рецензии, обзоры / Абрамов В. А., Софронова И. В., Родионов В. Г. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2018. - 367с.
6.	Ашмаринские чтения: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 25 апреля 2019 г. / Корнилов Г. Е., Родионов В. Г., Иванова А. М., Якимова Е. Р. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2019. - 223с.
7.	Артемьев Ю. М. Страсть к полемике: воспоминание, статьи, рецензии, очерки, интервью / Артемьев Ю. М. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2021. - 303 с.
8.	Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12080-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/493204
9.	Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/456299
10.	Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 316 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14128-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/496891

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

№	Название
1.	Научная библиотека ЧувУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3.	Образовательная платформа «Юрайт»: для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.urait.ru
4.	Электронная библиотечная система «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
5.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
6.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
7.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
8.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
9.	Научная электронная библиотека «Elibrary» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.elibrary.ru
10.	Библиографическая и реферативная база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.scopus.com
11.	Поисковая платформа «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://webofknowledge.com/