

Программа вступительных испытаний
Творческого экзамена по дисциплине «Живопись»
для поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Порядок проведения.

1. Творческое испытание по живописи проводится в специально оборудованном зале одновременно для всех абитуриентов. Испытание длится 6 академических часов (один академический час – 45 минут).
2. Допуск в аудиторию производится за 15-20 минут до начала испытания на основании паспорта и экзаменационного листа. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. Для проведения творческого испытания по живописи предоставляется одна постановка на 5-7 абитуриентов: натюрморт из предметов быта, фруктов и овощей, драпировок.
4. Для проведения творческого испытания по живописи каждому абитуриенту предоставляются мольберт и стул.
5. Для выполнения работы каждому абитуриенту выделяется один лист бумаги формата А-2 с печатью и штампом университета. Подписывать лист или ставить на нем какие-либо отметки запрещается.
6. Для выполнения экзаменационной работы каждый абитуриент должен иметь при себе рабочие принадлежности:
 - карандаши графитные различной мягкости и твердости;
 - ластик белый и формопласт;
 - акварельные краски (набор из 16 или 24 цветов);
 - кисти беличьи №3, №5, №8;
 - банку для воды емкостью не менее 0,5 л;
 - палитру пластмассовую или бумажную;
 - кнопки или бумажный скотч;
 - точилку или канцелярский нож;
 - лист бумаги А-4 для этюда.
7. На каждого абитуриента оформляется титульный лист, который прикрепляется к выполненной работе.
8. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию и после шифровки оцениваются предметной комиссией. В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших живописных этюдов к худшим. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответственно установленным критериям. Максимальное количество баллов – 100.

Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами и прописью на лицевой стороне работы и закрепляется подписями членов предметной комиссии.

Работы расшифровываются, оценки проставляются в экзаменационную ведомость и в экзаменационные листы. Оценки можно узнать в приемной комиссии или в интернете на официальном сайте приемной комиссии ЧГУ им. И.Н.Ульянова на следующий после экзамена день.
9. Экзаменационные работы остаются в приемной комиссии и абитуриентам не возвращаются.

10. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать на апелляцию.
11. Абитуриент, не явившийся на вступительные испытания без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

2. Экзаменационное задание по живописи и критерии его оценивания

На вступительных испытаниях по живописи абитуриент выполняет этюд натюрморта в технике акварели в реалистической манере. В этюде необходимо показать уровень владения практическими навыками компоновки, построения рисунка и живописного письма объектов в пространстве. Экзаменационные постановки состоят из трех – четырех простых и ясных по форме и окраске предметов на фоне трех локально окрашенных драпировок.

Примеры стандартных натюрмортов, предлагаемых на вступительные испытания по живописи:



Задание: Выполнить живописный этюд натюрморта из 3-4-х предметов на фоне локально окрашенных контрастных драпировок с легкими складками.

Время выполнения задания: 6 академических часов (1 академический час - 45 мин.).

Материалы: бумага формата А-2, акварель.

Максимальное количество баллов - 100.

При выполнении задания абитуриент должен продемонстрировать:

- грамотное выполнение подготовительного рисунка: компоновку рисунка в заданном формате и построение предметов постановки с соблюдением их пропорциональных соотношений;

- достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных качеств природы, характера освещения;
- детальность проработки объектов натюрморта, передачу их материальности;
- цельность законченной работы, гармоничность цветовых отношений;
- владение техникой письма акварелью в реалистической манере;
- эстетическую выразительность работы.

Как оценивается выполненная работа:

- оценивается композиционное решение натюрморта на листе бумаги формата А-2: общая масса натюрморта должна располагаться в центре листа, не сдвигаясь вверх, вниз или в стороны; рисунок предметов не должен быть ни слишком мелким, ни слишком крупным;
 - оценивается грамотность построения отдельных предметов, входящих в натюрморт: они должны быть нарисованы в линейно-конструктивной манере с соблюдением перспективы и пропорциональных соотношений; предметы должны стоять на плоскости, складки должны «ломаться» по плоскостям, на которых лежат;
 - оценивается тональное решение постановки с учетом освещения, соотношения света и тени;
 - оценивается цветовое решение постановки, наличие теплых и холодных цветов, рефлексов;
 - оценивается передача пространства средствами линейной и воздушной перспективы, наличие переднего, среднего, дальнего плана,
 - оценивается детальность проработки объектов натюрморта, передача материальности;
 - оценивается целостность общего колористического решения постановки: цвета должны быть согласованы между собой, ни один цвет не должен выбиваться из общего цветового строя работы.
 - оценивается цельность работы, достигающаяся подчинением второстепенного главному, акцентировкой большой формы, обобщением света и теней;
 - оценивается владение техникой акварели: цвета должны быть насыщенными, но прозрачными; форма предметов должна лепиться цветом, а не раскрашиваться.
 - оценивается художественно - эстетическая выразительность работы.
 - оценивается законченность работы: абитуриент должен уложиться в отведенное время.
- Работа в целом оценивается в сумме качеств всех вышеперечисленных компонентов.

Типичные ошибки:

- неудачный выбор масштаба и расположения изображаемых предметов, смещение композиционного центра;
- нарушение пропорциональных соотношений, перспективных закономерностей в изображении предметов, и, как результат, отсутствие сходства с натурой;
- невыразительность тональных градаций, отсутствие разницы в тоне главных и второстепенных деталей, между дальними и ближними планами изображения;
- использование «открытых» цветов;
- несоответствие цветового решения работы цвету постановки;
- отсутствие цветовой взаимосвязи элементов натюрморта между собой и с фоном;
- чрезмерная акцентировка деталей, отсутствие цельности изображения;
- слабое владение приемами передачи воздушной среды натюрморта;
- отсутствие понятия о цветовой культуре, колорите, технике работы с красками;
- отсутствие законченности работы.

Критерии оценок:

- компоновка предметов в заданном формате - максимальная оценка 5 баллов;
 - грамотное построение предметов постановки с соблюдением их пропорциональных соотношений - максимальная оценка 10 баллов;
 - достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения - максимальная оценка 40 баллов;
 - детальность проработки объектов натюрморта, передача их материальности - максимальная оценка 30 баллов;
 - обобщение, достижение гармоничности цветовых отношений - максимальная оценка 10 баллов.
 - владение техникой письма акварелью - максимальная оценка 5 баллов
- Итого максимальная оценка - 100 баллов.

Шкала баллов

Оценка «100-86» – «5» баллов (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- грамотное выполнение подготовительного рисунка: компоновку рисунка в заданном формате и построение предметов постановки с соблюдением их пропорциональных соотношений;
- достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения;
- детальность проработки объектов натюрморта, передачу материальности, фактуры;
- цельность законченной работы, гармоничность цветовых отношений;
- владение техникой письма акварелью, эффектность различных приемов изображения;
- эстетическую выразительность работы, индивидуальное колористическое предпочтение, оригинальность подачи.

Оценка «85-70» – «4» балла (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- небольшие недочеты в компоновке или построении предметов натюрморта;
- незначительные ошибки в передаче цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения;
- недостаточность детальной проработки объектов натюрморта, передачи материальности и фактуры;
- небольшую дисгармонию цветовых отношений;
- небольшие недочеты во владении техникой акварели.

Оценка «69-51» – «3» балла (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- недочеты в компоновке или построении предметов натюрморта;
- ошибки в передаче цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения;
- недостатки в гармоничном согласовании цвета компонентов изображения;
- недочеты во владении техникой акварели.

Оценка «менее 50» – «2» балла (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- грубые ошибки в подготовительном рисунке, объемно-пространственном и цветотональном решении натюрморта;
- дисгармонию цветовых отношений;
- неаккуратность, незаконченность работы.

Примеры грамотно выполненных живописных работ:

