

**Программа вступительных экзаменов по теории музыки**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**СОЛЬФЕДЖИО**

- Диктант двухголосный с хроматизмами, в форме периода с достаточно развитыми голосами и отклонениями в тональности диатонического родства. Время написания – 25 минут.

- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями).

- Пение с листа: одноголосные мелодии в мажоре и миноре с альтерацией отдельных ступеней и модуляций в родственные тональности в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей и дуолей; двухголосных примеров гармонического и полифонического склада, включающих мелодическую фигурацию (задержание, предъём, проходящие и вспомогательные звуки и т.д.) и хроматизмы (один голос играть, другой петь)./Сб. А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин/

**ГАРМОНИЯ**

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства.

- поступающему необходимо знать полный курс гармонии в объеме программы для музыкальных училищ. /Сб. И.Способин/

**ПРОФИЛЬ КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

- Написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства;

- спеть с листа одноголосный пример, включающий мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, разнообразные ритмические фигуры в простых и сложных размерах;

- определить на слух: интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением) от звука и в тональности. /Сб. А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин.

**ГАРМОНИЯ**

- Сыграть в 4-хголосном изложении модуляцию, тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Формы изложения – период.

- Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии в объеме программы музыкального училища./Сб. Гармония И.Способин.

**ПРОФИЛЬ КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксафон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум., II7 с обращениями).

**ГАРМОНИЯ**

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии в объеме программы музыкального училища./ Сб.Гармония И.Способин/

### **ПРОФИЛЬ КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара)**

#### **СОЛЬФЕДЖИО**

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода.

Время написания – 25 минут;

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями).

#### **ГАРМОНИЯ**

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии в объеме программы музыкального училища.

### **53.03.03 Вокальное искусство**

#### **ПРОФИЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

##### **СОЛЬФЕДЖИО**

**Поступающий должен:**

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

- Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды 2,5 и 7 ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой. /Сб.Е.Давыдова, С.Запорожец М. музыка ,2000/

##### **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Поступающий должен:**

Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая, тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);

- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 35 - S 46 – Д 56 – II 34 – К 46 – Д 7 – Т 35;

- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером. /Сб. Эл. Теория И.В. Способин/

### **53.03.05 Дирижирование**

#### **ПРОФИЛЬ ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

##### **СОЛЬФЕДЖИО**

### **Письменный экзамен**

- диктант трёхголосный гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

### **Устный экзамен**

- слуховой анализ: отдельные аккорды (все виды трезвучий и септаккорды) в тесном и широком расположении, их структура, вид обращения (нонаккорды) – в основном виде), а также гармоническая функция по заданной настройке; гармоническая последовательность (10-12 аккордов) в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства; пение отдельных аккордов из этой последовательности, пение гармонических оборотов или одного из голосов.

- чтение с листа: одноголосная мелодия, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. /Сб. А.Островский, С. Соловьев, В. Шокин/

## **ГАРМОНИЯ**

- игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода из двух предложений.

- поступающий должен знать полный курс гармонии в объёме программы для музыкальных училищ. /Сб. И.В. Способин/

## **53.03.04 Искусство народного пения**

### **ПРОФИЛЬ ИСКУССТВО СОЛЬНОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

#### **СОЛЬФЕДЖИО**

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

- Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды 2,5 и 7 ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой. /Сб.Е.Давыдова, С.Запорожец М. музыка ,2000/

#### **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

##### **Поступающий должен:**

Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая, тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);

- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 35 - S 46 – Д 56 – П 34 – К 46 – Д 7 – Т 35;

- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером. /Сб.Эл. теория И.В. Способин/

## **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

#### **СОЛЬФЕДЖИО**

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
- Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды 2,5 и 7 ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой. /Сб.Е.Давыдова, С.Запорожец М. музыка ,2000/

## **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **Поступающий должен:**

Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая, тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 35 - S 46 – Д 56 – П 34 – К 46 – Д 7 – Т 35;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером. /Сб.Эл.теория И.В. Способин/

## **ПРОФИЛЬ ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.
- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
- Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды 2,5 и 7 ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой. /Сб.Е.Давыдова, С.Запорожец М. музыка ,2000/

## **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **Поступающий должен:**

Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая, тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 35 - S 46 – Д 56 – П 34 – К 46 – Д 7 – Т 35;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером. /Сб.Эл.теория И.В. Способин/

## **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

- Написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства;
- спеть с листа одноголосный пример, включающий мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, разнообразные ритмические фигуры в простых и сложных размерах;

- определить на слух: интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением) от звука и в тональности. /Сб. А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин.

### **ГАРМОНИЯ**

- Сыграть в 4-хголосном изложении модуляцию, тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Формы изложения – период.

- Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии в объеме программы музыкального училища./Сб. Гармония И. Способин.