

**ПРОГРАММА**  
**вступительного экзамена в магистратуру по направлению**  
**53.04.04 «Дирижирование»**  
(очная, очно-заочная и заочная формы обучения)

1.1. Перечень магистерских программ:

- *дирижирование академическим хором;*
- *оперно-симфоническое дирижирование.*

**Область профессиональной деятельности выпускников включает:**

историю, теорию и практику исполнительского дирижерского искусства. Проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров. Современные принципы и методы организации художественного дирижерского процесса. Теоретические основы развития навыков руководства творческой деятельностью художественного коллектива. Специфика работы в концертном и театральном коллективах. Расширение и обогащение дирижерского исполнительского и педагогического репертуара. Исполнительские и педагогические принципы различных исполнительских и педагогических дирижерских школ. Психология личности и психологические основы художественного дирижерского процесса. Современные концепции методики и практики преподавания дирижерского исполнительского искусства и смежных дисциплин.

## **2. Требования к поступающим**

Прием на ООП ВПО подготовки магистра осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня («специалитет») соответствующей профильной направленности ООП в области дирижирования.

Поступающие сдают вступительные экзамены:

- Специальность (дирижирование, коллоквиум);
- Фортепиано.

**Дирижирование академическим хором:**

**Специальность**

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое a capella);
- пропеть наизусть с тактированием рукой одного из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали;
- уметь исполнить наизусть на фортепиано обе партитуры

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание музыкальной терминологии, а также осведомленность по основным положениям методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором.

*Кроме того, поступающий должен:*

- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представляемых произведений;
- сыграть на фортепиано с листа несложную четырехстрочную хоровую партитуру.

**Фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- I или II – III части сонаты;
- одно произведение малой формы.

На вступительном экзамене проверяются навыки чтения с листа

**Оперно-симфоническое дирижирование**

**Специальность**

Поступающий должен:

- продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру.

Примерный список произведений для дирижирования:

Бетховен – симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть); увертюры «Кориолан», «Эгмонт»;

Бородин – симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»;

Брамс – симфонии № 1, 4 (1 и 2 части);  
Вагнер – вступление к опере «Лоэнгрин»;  
Вебер – Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».  
Гайдн – симфония (по выбору).  
Лист – симфонические поэмы «Прелюды», «Гассо».  
Мендельсон – симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра «Фингалова пещера».  
Моцарт – симфонии (по выбору, части 1, 2), увертюры.  
Мусоргский – вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»), «Ночь на Лысой горе»  
Мясковский – симфонии № 5, 27 (часть 2).  
Прокофьев – симфония № 1,7 (часть 2).  
Римский-Корсаков – «Испанское каприччио».  
Хачатурян – сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».  
Чайковский – симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»  
Шостакович – праздничная увертюра.  
Шуберт – симфония до минор «Трагическая», «Неоконченная», «До мажор».

На коллоквиуме проверяются:

- знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию;
- умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры;
- знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки.

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса малой формы.

На экзамене проверяются навыки чтения с листа.

*Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению 53.04.04 «Дирижирование».*

*Составитель: профессор Яклашкин М.Н.*