**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Литература или русская литература (для поступающих на базе СПО);
2. Русский язык.

Творческие экзамены:

1. Исполнение сольной вокальной программы
2. Сольфеджио и теория музыки
3. Коллоквиум

**Исполнение сольной вокальной программы**

Поступающий должен исполнить **три** разноплановых произведения из предложенного перечня:

1. Классическая отечественная эстрадная песня XX века;

2. Современная отечественная эстрадная песня (конец XX века – начало XXI века);

3. Классическая зарубежная эстрадная песня XX века;

4. Современная зарубежная эстрадная песня (конец XX века – начало XXI века);

5. Отечественная авторская (бардовская) песня;

6. Романс (старинный или цыганский романс).

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Сольфеджио.**

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Тональность до 2-х знаков в ключе;

- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

**Элементарная теория музыки.**

Поступающий должен выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая, тритоны и характерные, а также септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде и с обращениями);

- сделать группировку длительностей в предложенном примере с заданным размером.

Поступающему необходимо знать полный курс элементарной теории музыки в объеме программы музыкального училища. /Уч. пособие: Способин И.В. Элементарная теория музыки /.

**Коллоквиум**

Коллоквиум (собеседование) выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды: знание истории вокальной музыки, вокальной литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального училища (колледжа), в исключительных случаях – детской музыкальной школы, обязательного чтения наизусть фрагмента прозы или отрывка стихотворения. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Литература или русская литература (для поступающих на базе СПО);

2. Русский язык.

Творческие экзамены:

3. Специальный инструмент

4. Сольфеджио и теория музыки

5. Коллоквиум

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Исполнение программы:**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы

- два разнохарактерных произведения

**СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант в форме периода гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе. /Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Одноголосие /

- Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 (мал. и ум.) II7 с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности.

- Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию из тональности на 2-3 знака в тональность диатонического родства.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии

Поступающему необходимо знать курс гармонии в объеме программы музыкального училища. /Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии/.

**КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки**

**53.03.03 Вокальное искусство**

Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Литература или русская литература (для поступающих на базе СПО);

2. Русский язык.

Творческие экзамены:

3. Исполнение сольной вокальной программы

4. Сольфеджио и теория музыки

5. Коллоквиум

**Исполнение сольной вокальной программы**

Поступающий должен исполнить **три** разноплановых произведения из предложенного перечня, в том числе не менее одной арии:

1. Классическая старинная ария зарубежного композитора XVI –XVIII веков.

2. Классическая ария зарубежного композитора XIX века.

3. Классическая ария русского композитора XIX века;

4. Классический романс зарубежного композитора XIX века.

5. Романс отечественного композитора XIX или XX века.

6. Ария из произведения отечественного композитора XX века.

7. Русская народная песня или песня народов мира.

8. Песня или романс отечественного академического композитора XX или XXI века.

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Сольфеджио.**

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Тональность до 2-х знаков в ключе;

- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

**Элементарная теория музыки.**

Поступающий должен выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая, тритоны и характерные, а также септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде и с обращениями);

- сделать группировку длительностей в предложенном примере с заданным размером.

Поступающему необходимо знать полный курс элементарной теории музыки в объеме программы музыкального училища. /Уч. пособие: Способин И.В. Элементарная теория музыки /.

**Коллоквиум**

Коллоквиум (собеседование) выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды: знание истории вокальной музыки, вокальной литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального училища (колледжа), в исключительных случаях – детской музыкальной школы, обязательного чтения наизусть фрагмента прозы или отрывка стихотворения. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки**

**53.03.04 Искусство народного пения**

Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Литература или русская литература (для поступающих на базе СПО);

1. Русский язык.

Творческие экзамены:

3.Исполнение сольной вокальной программы

1. Сольфеджио и теория музыки
2. Коллоквиум

**Исполнение сольной вокальной программы**

Поступающий должен исполнить **три** разноплановых произведения из предложенного перечня, в том числе желательно одно произведение a capella (без сопровождения):

1. Русская народная песня или иная песня кантиленного характера a capella. .

2. Фольклорное произведение народов (народностей) России.

3. Русская народная песня.

4. Песня отечественного композитора XX века.

5. Романс отечественного композитора XIX (городской или цыганский романс).

6. Романс отечественного композитора XX или XXI века для народно-певческого исполнения.

7. Частушки или попевки народов России.

8. Эстрадная песня композитора XX или XXI века, стилизованная для народно-певческого исполнения.

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Сольфеджио.**

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Тональность до 2-х знаков в ключе;

- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

**Элементарная теория музыки.**

Поступающий должен выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая, тритоны и характерные, а также септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде и с обращениями);

- сделать группировку длительностей в предложенном примере с заданным размером.

Поступающему необходимо знать полный курс элементарной теории музыки в объеме программы музыкального училища. /Уч. пособие: Способин И.В. Элементарная теория музыки /.

**Коллоквиум**

Коллоквиум (собеседование) выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды: знание истории вокальной музыки, вокальной литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы музыкального училища (колледжа), в исключительных случаях – детской музыкальной школы, обязательного чтения наизусть фрагмента прозы или отрывка стихотворения. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки 53.03.05 Дирижирование**

Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Литература или русская литература (для поступающих на базе СПО);
2. Русский язык.

Творческие экзамены:

3. Дирижирование и исполнение программы на фортепиано

4. Сольфеджио и теория музыки

5. Коллоквиум

**ДИРИЖИРОВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО**

**Дирижирование**

Поступающий должен:

- продирижировать произведение без сопровождения a cappella или симфоническое произведение;

- фрагмент оперной сцены, части кантаты или оратории;

- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов оперной или симфонической партитуры по горизонтали с текстом и пропеть последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио);

- проанализировать музыкально-теоретические особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

- знать все обозначение темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

**Исполнение программы на фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

-одно полифоническое произведение;

-одно произведение крупной формы;

-произведение малой формы (пьеса).

**СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Поступающий должен:

- Написать трехголосный диктант в форме периода гармонического склада (или полифонического склада) с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 4-х знаков в ключе. /Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Одноголосие/

- Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 (мал. и ум.) II7 с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности.

- Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию из тональности на 2-3 знака в тональность диатонического родства.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии

Поступающему необходимо знать курс гармонии в объеме программы музыкального училища. /Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии/.

**КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Поступающие сдают вступительные экзамены:

1. Литература или русская литература (для поступающих на базе СПО);

2 Русский язык.

Творческие экзамены:

3. Музыкальная литература

4. Сольфеджио и теория музыки

5. Коллоквиум.

**Музыкальная литература**

**Письменная работа**

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Письменная работа направлена на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции.

Темы письменных работ объявляются перед началом экзамена. Темы связаны с биографиями композиторов и конкретными музыкальными произведениями, указанными в списке. Абитуриент выбирает одну из предложенных тем по своему усмотрению и в рамках выбранной темы сам дает название своей работе. Время выполнения письменной работы – 4 академических часа. Выполненная письменная работа отправляется абитуриентом на электронную почту приемной комиссии: [isfak@chuvsu.ru](mailto:isfak@chuvsu.ru)

Требования к письменным работам: Объем письменной работы — от 8 тыс. до 8,5 тыс. знаков (с пробелами). Правила оформления — шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5 пт, абзацный отступ 1,25 см, поля – любые, дополнительные интервалы перед и после абзаца – 0, выравнивание основного текста — по ширине. Перед текстом справа вверху указывается ФИО автора; ниже по центру – тема письменной работы без кавычек и без точки (точка в конце заголовка не ставится никогда); под темой помещается название письменной работы, конкретизирующее предложенную тему. Текст выравнивается по ширине. После текста работы пишется подзаголовок: Литература и следует нумерованный список использованных источников. Цитаты приводятся только в кавычках с указанием в тексте автора (источника) цитаты. Использование чужого текста без кавычек и упоминания источника цитирования считается некорректным.

Критерии оценивания письменных работ: 1. Соответствие содержания работы избранной теме и ее раскрытие 2. Привлечение конкретных музыкальных произведений для аргументации положений работы (анализ важных для аргументации фрагментов, образов, сравнений) 3. Привлечение и уместное использование профессиональной лексики 4. Логичность построения и композиционная цельность текста 5. Соблюдение речевых норм русского языка

Список музыкальных произведений по музыкальной литературе

*Зарубежная музыка*

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору). Органная токката и фуга ре минор. Месса си минор (отдельные части).

Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон».

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Гайдн Й. Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur, Сонаты для фортепиано (2-3 на выбор).

Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Симфонии №: 40 g-moll, 41 C-dur. Соната для ф-но №11 A-dur, Фантазия и соната для ф-но c-moll. Реквием

Бетховен Л. Симфонии №№: 5 c-moll, 6 F-dur. Сонаты для фортепиано №№ 8 c-moll, 14 cis-moll, 21 C-dur, 23 f-moll. Увертюра «Эгмонт».

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»). Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник», «Приют», «Форель».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Мендельсон Ф. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов» (избранные).

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник».

Шуман Р. Фортепианный цикл «Карнавал». Вокальный цикл «Любовь поэта».

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

Шопен Ф. Мазурки (3-4 по выбору). Ноктюрны. Этюды (2-3 по выбору). Полонез (любой). Баллада № 1. Соната № 2 b-moll.

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин». Увертюра к опере «Тангейзер». Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полёт Валькирий», «Траурный марш».

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Рапсодии (1-2 по выбору). Песни: «Лорелея», «Как дух Лауры».

Брамс И. Симфония № 4 e-moll. Интермеццо op. 117. Песни: 2-3 на выбор.

Бизе Ж. Опера « Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».

Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света». Славянские танцы (2-3 на выбор).

Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Избранные фортепианные миниатюры и песни (по 2-4 на выбор).

Дебюсси К. Прелюдии для ф-но (2-3 на выбор).

Отечественная музыка

Алябьев А. Романсы и песни (3-4 на выбор: «Иртыш», «Зимняя дорога»…).

Варламов А. Романсы и песни (3-4 на выбор: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»…).

Гурилев А. Романсы и песни (3-4 на выбор: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука»…).

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Камаринская. Вальс-фантазия. Романсы и песни (3-4 на выбор).

Даргомыжский А. Опера «Русалка». Романсы и песни (3-4 на выбор).

Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен. Восточная фантазия для ф-но «Исламей».

Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Вокальные произведения (3-4 на выбор).

Бородин А. Опера « Князь Игорь». Симфония № 2 h-moll. Избранные романсы по выбору.

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балет «Щелкунчик». Симфонии №№ 1 g-moll, 4 f-moll, 5 e-moll, 6 h-moll. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романсы (5-6 по выбору).

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы (2-3 на выбор).

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Симфонические картины «Баба-Яга», «Кикимора».

Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». Вокальные произведения (3-4 по выбору).

Рахманинов С. Опера «Алеко». Прелюдии op. 23, 32 (3-4 на выбор). Концерт для ф-но с оркестром №2 c-moll. Романсы (3-4 по выбору).

Скрябин А. «Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма». Прелюдии op. 11 (по выбору).

Стравинский И. Балет «Петрушка».

Мясковский Н. Симфония № 21 fis-moll.

Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Симфонии №№ 1 D-dur, 7 cis-moll.

Шостакович Д. Симфонии №№ 7 C-dur, 11 g-moll. Фортепианный квинтет. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».

Хачатурян А. Балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

**СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Поступающий должен:

- Написать трехголосный диктант в форме периода гармонического склада (полифонического склада) с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 4-х знаков в ключе. /Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Одноголосие /

- Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 (мал. и ум.) II7 с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности.

- Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию из тональности на 2-3 знака в тональность диатонического родства.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии

Поступающему необходимо знать курс гармонии в объеме программы музыкального училища. /Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии/.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Исполнение программы:**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы

- два разнохарактерных произведения

**КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.