**ПРОГРАММА**

**вступительного экзамена творческого экзамена по дисциплине «Живопись»**

**для поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**1. Порядок проведения.**

1. Творческое испытание по живописи проводится в специально оборудованном зале одновременно для всех абитуриентов. Испытание длится 6 академических часов (один академический час – 45 минут).
2. Допуск в аудиторию производится за 15 – 20 минут до начала испытания на основании паспорта и экзаменационного листа. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. Для проведения творческого испытания по живописи предоставляется одна постановка на 5 – 7 абитуриентов: натюрморт из предметов быта, фруктов и овощей, драпировок.
4. Для проведения творческого испытания по живописи каждому абитуриенту предоставляются мольберт и стул.
5. Для выполнения работы каждому абитуриенту выделяется один лист бумаги формата А-2 с печатью и штампом университета. Подписывать лист или ставить на нем какие-либо отметки запрещается.
6. Для выполнения экзаменационной работы каждый абитуриент должен иметь при себе рабочие принадлежности:

- карандаши графитные различной мягкости и твердости;

- ластик белый и формопласт;

- акварельные краски (набор из 16 или 24 цветов);

- кисти беличьи №3, №5, №8;

- банку для воды емкостью не менее 0,5 л;

- палитру пластмассовую или бумажную;

- кнопки или бумажный скотч;

- точилку или канцелярский нож;

- лист бумаги А-4 для этюда.

1. На каждого абитуриента оформляется титульный лист, который прикрепляется к выполненной работе.
2. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию и после шифровки оцениваются предметной комиссией. В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших живописных этюдов к худшим. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответственно установленным критериям. Максимальное количество баллов – 100.

Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами и прописью на лицевой стороне работы и закрепляется подписями членов предметной комиссии.

Работы расшифровываются, оценки проставляются в экзаменационную ведомость и в экзаменационные листы. Оценки можно узнать в приемной комиссии или в интернете на официальном сайте приемной комиссии ЧГУ им. И.Н.Ульянова на следующий после экзамена день.

1. Экзаменационные работы остаются в приемной комиссии и абитуриентам не возвращаются.
2. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать на апелляцию.
3. Абитуриент, не явившийся на вступительные испытания без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

**2. Экзаменационное задание по живописи и критерии его оценивания**

На вступительных испытаниях по живописи абитуриент выполняет этюд натюрморта в технике акварели в реалистической манере. В этюде необходимо показать уровень владения практическими навыками компоновки, построения рисунка и живописного письма объектов в пространстве. Экзаменационные постановки состоят из трех – четырех простых и ясных по форме и окраске предметов на фоне трех локально окрашенных драпировок.

Примеры стандартных натюрмортов, предлагаемых на вступительные испытания по живописи:

  

**Задание:** Выполнить живописный этюд натюрморта из 3–4-х предметов на фоне локально окрашенных контрастных драпировок с легкими складками.

**Время выполнения задания:** 6 академических часов (1 академический час – 45 мин.).

**Материалы:** бумага формата А-2, акварель. **Максимальное количество баллов – 100.**

**При выполнении задания абитуриент должен продемонстрировать:**

- грамотное выполнение подготовительного рисунка: компоновку рисунка в заданном формате и построение предметов постановки с соблюдением их пропорциональных соотношений;

- достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения;

- детальность проработки объектов натюрморта, передачу их материальности;

- цельность законченной работы, гармоничность цветовых отношений;

- владение техникой письма акварелью в реалистической манере;

- эстетическую выразительность работы.

**Как оценивается выполненная работа:**

- оценивается композиционное решение натюрморта на листе бумаги формата А-2: общая масса натюрморта должна располагаться в центре листа, не сдвигаясь вверх, вниз или в стороны; рисунок предметов не должен быть ни слишком мелким, ни слишком крупным;

- оценивается грамотность построения отдельных предметов, входящих в натюрморт: они должны быть нарисованы в линейно-конструктивной манере с соблюдением перспективы и пропорциональных соотношений; предметы должны стоять на плоскости, складки должны «ломаться» по плоскостям, на которых лежат;

- оценивается тональное решение постановки с учетом освещения, соотношения света и тени;

- оценивается цветовое решение постановки, наличие теплых и холодных цветов, рефлексов;

- оценивается передача пространства средствами линейной и воздушной перспективы, наличие переднего, среднего, дальнего плана,

- оценивается детальность проработки объектов натюрморта, передача материальности;

- оценивается целостность общего колористического решения постановки: цвета должны быть согласованы между собой, ни один цвет не должен выбиваться из общего цветового строя работы.

- оценивается цельность работы, достигающаяся подчинением второстепенного главному, акцентировкой большой формы, обобщением света и теней;

- оценивается владение техникой акварели: цвета должны быть насыщенными, но прозрачными; форма предметов должна лепиться цветом, а не раскрашиваться.

- оценивается художественно-эстетическая выразительность работы.

- оценивается законченность работы: абитуриент должен уложиться в отведенное время.

Работа в целом оценивается в сумме качеств всех вышеперечисленных компонентов.

**Типичные ошибки:**

- неудачный выбор масштаба и расположения изображаемых предметов, смещение композиционного центра;

- нарушение пропорциональных соотношений, перспективных закономерностей в изображении предметов, и, как результат, отсутствие сходства с натурой;

- невыразительность тональных градаций, отсутствие разницы в тоне главных и второстепенных деталей, между дальними и ближними планами изображения;

- использование «открытых» цветов;

- несоответствие цветового решения работы цвету постановки;

- отсутствие цветовой взаимосвязи элементов натюрморта между собой и с фоном;

- чрезмерная акцентировка деталей, отсутствие цельности изображения;

- слабое владение приемами передачи воздушной среды натюрморта;

- отсутствие понятия о цветовой культуре, колорите, технике работы с красками;

- отсутствие законченности работы.

**Критерии оценок:**

- компоновка предметов в заданном формате – максимальная оценка 5 баллов;

- грамотное построение предметов постановки с соблюдением их пропорциональных соотношений – максимальная оценка 10 баллов;

- достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения – максимальная оценка 40 баллов;

- детальность проработки объектов натюрморта, передача их материальности – максимальная оценка 30 баллов;

- обобщение, достижение гармоничности цветовых отношений – максимальная оценка 10 баллов.

- владение техникой письма акварелью – максимальная оценка 5 баллов

Итого максимальная оценка – 100 баллов.

**Шкала баллов**

**Оценка «100–86» – «5» баллов** (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

* грамотное выполнение подготовительного рисунка: компоновку рисунка в заданном формате и построение предметов постановки с соблюдением их пропорциональных соотношений;
* достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения;
* детальность проработки объектов натюрморта, передачу материальности, фактуры;
* цельность законченной работы, гармоничность цветовых отношений;
* владение техникой письма акварелью, эффектность различных приемов изображения;
* эстетическую выразительность работы, индивидуальное колористическое предпочтение, оригинальность подачи.

**Оценка «85–70» – «4» балла** (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

* небольшие недочеты в компоновке или построении предметов натюрморта;
* незначительные ошибки в передаче цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения;
* недостаточность детальной проработки объектов натюрморта, передачи материальности и фактуры;
* небольшую дисгармонию цветовых отношений;
* небольшие недочеты во владении техникой акварели.

**Оценка «69–51» – «3» балла** (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

* недочеты в компоновке или построении предметов натюрморта;
* ошибки в передаче цветом объемно-пространственных и тональных качеств натуры, характера освещения;
* недостатки в гармоничном согласовании цвета компонентов изображения;
* недочеты во владении техникой акварели.

**Оценка «менее 50» – «2» балла** (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

* грубые ошибки в подготовительном рисунке, объемно-пространственном и цвето-тональном решении натюрморта;
* дисгармонию цветовых отношений;
* неаккуратность, незаконченность работы.

Примеры грамотно выполненных живописных работ:

  