**ПРОГРАММА**

**вступительного экзамена ттворческого экзамена по дисциплине «Рисунок» для поступающих**

**на направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**1. Порядок проведения.**

1. Вступительное испытание по рисунку проводится в специально оборудованном зале одновременно для всех абитуриентов. Испытание длится 6 академических часов (один академический час – 45 минут).
2. Допуск в аудиторию производится за 15 – 20 минут до начала испытания на основании паспорта и экзаменационного листа. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. Для проведения творческого испытания по рисунку предоставляется одна постановка на 5 – 7 абитуриентов: гипсовая античная голова.
4. Для проведения творческих экзаменов каждому абитуриенту предоставляются мольберт и стул.
5. Для выполнения работы каждому абитуриенту выделяется один лист бумаги формата А-2 с печатью и штампом университета. Подписывать лист или ставить на нем какие-либо отметки запрещается.
6. Для выполнения экзаменационной работы каждый абитуриент должен иметь при себе рабочие принадлежности:

- карандаши графитные различной мягкости и твердости – Н (Т), НВ (ТМ), В (М), 2В (2М);

- ластик белый и формопласт;

- точилку или канцелярский нож;

- кнопки или бумажный скотч.

1. На каждого абитуриента оформляется титульный лист, который прикрепляется к выполненной работе.
2. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию и после шифровки оцениваются предметной комиссией. В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших рисунков к худшим. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответственно установленным критериям. Максимальное количество баллов – 100.

Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами и прописью на лицевой стороне работы и закрепляется подписями членов предметной комиссии.

Работы расшифровываются, оценки проставляются в экзаменационную ведомость и в экзаменационные листы. Оценки можно узнать в приемной комиссии или в интернете на официальном сайте приемной комиссии ЧГУ им. И.Н.Ульянова на следующий после экзамена день.

1. Экзаменационные работы остаются в приемной комиссии и абитуриентам не возвращаются.
2. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать на апелляцию.
3. Абитуриент, не явившийся на вступительные экзамены без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

**2. Экзаменационное задание по рисунку и критерии его оценивания**

На вступительных испытаниях по рисунку абитуриент выполняетрисунок гипсовой античной головы. **Абитуриент должен продемонстрировать** уровень владения приемами построения объемной формы на плоскости, умение передавать пропорциональные, конструктивные и анатомические особенности формы головы человека.

Примеры гипсовых слепков с античных скульптур, предлагаемых на вступительные испытания по рисунку:

   
 *Аполлон*  *Диана Афродита*

     *Сократ Гаттамелата Антиной*

**Задание:** Выполнить рисунок гипсовой античной головы. **Время выполнения задания:** 6 академических часов (1 академический час – 45 мин.). **Материалы:** бумага формата А-2, графитные карандаши различной мягкости и твердости. **Максимальное количество баллов – 100.**

**При выполнении задания абитуриент должен продемонстрировать:**

- грамотную компоновку рисунка в заданном формате;

- линейно-конструктивное построение рисунка головы с соблюдением пропорциональных соотношений частей;

- выявление объема головы тональными средствами;

- цельность законченной работы, гармоничность тоновых отношений;

- владение техникой карандашного рисунка;

- эстетическую выразительность работы, образность.

**Оценка выполненной работы:**

- оценивается грамотность композиционного расположения на листе бумаги формата А-2: общая масса рисунка головы должна располагаться в центре листа, не сдвигаясь вверх, вниз или в стороны; соразмерность, масштабность рисунка листу бумаги, т.е. рисунок головы не должен быть ни слишком мелким, ни слишком крупным.

- оценивается грамотность конструктивного построения: рисунок должен быть выполнен с учетом поворота, перспективных сокращений, анатомических особенностей и пропорций частей головы и разобран по образующим ее плоскостям; линии построения не стираются, а в легком виде остаются до завершающей стадии работы, демонстрируя понимание абитуриентом сути выполнения работы; не должно быть простого срисовывания по контуру.

- оценивается лепка формы головы тоном: легкий тон должен логично, осмысленно подчеркнуть конструктивное начало строения головы; тон прокладывается штрихами различного качества и силы, чем обеспечивается передача объема, пространства и характера материала; не должно быть слепого «раскрашивания» рисунка.

- оценивается цельность рисунка, достигающаяся подчинением второстепенного главному, акцентировкой большой формы, обобщением света и теней;

- оценивается законченность рисунка: абитуриент должен уложиться в отведенное время.

Рисунок в целом оценивается в сумме качеств всех вышеперечисленных компонентов.

**Критерии оценок:**

- компоновка рисунка в заданном формате – максимальная оценка 10 баллов;

- конструктивное построение головы с соблюдением пропорциональных соотношений частей – максимальная оценка 40 баллов;

- выявление объема, лепка формы головы светотенью – максимальная оценка 35 баллов;

- передача фактуры поверхности – максимальная оценка 5 баллов;

- обобщение, выявление основных тональных соотношений – максимальная оценка 10 баллов.

Итого максимальная оценка – 100 баллов.

**Шкала баллов**

**Оценка «100–86» – «5» баллов** (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

* грамотную компоновку рисунка в заданном формате;
* конструктивное построение рисунка головы с соблюдением пропорциональных соотношений частей;
* выявление объема головы тональными средствами;
* цельность законченной работы, гармоничность тоновых отношений;
* владение техникой карандашного рисунка;
* эстетическую выразительность работы, образность.

**Оценка «85–70» – «4» балла** (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

* некоторую неточность в компоновке рисунка;
* небольшие недочеты в конструктивном построении головы или в пропорциональности;
* незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* недостаточное владение техникой карандашного рисунка;
* некоторую дробность рисунка.

**Оценка «69–51» – «3» балла** (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

* ошибки в компоновке рисунка;
* срисовывание с натуры без конструктивного анализа;
* дробность тонового решения рисунка;
* недостаточное владение техникой карандашного рисунка;
* небрежность в рисунке.

**Оценка «менее 50» – «2» балла** (по пяти бальной шкале) выставляется, если абитуриент демонстрирует:

* грубые ошибки в компоновке, конструктивном построении головы, передаче объема средствами светотени;
* неаккуратность, незаконченность рисунка.

**Типичные ошибки:**

- неверный выбор масштаба и расположения рисунка гипсовой головы;

- нарушение пропорциональных соотношений частей головы, перспективных закономерностей, конструктивного и анатомического строя головы и, как результат, отсутствие сходства с натурой;

- невыразительность моделирующей штриховки и тональных градаций, отсутствие разницы в трактовке главных и второстепенных деталей, между дальними и ближними планами изображения;

- отсутствие цельности и законченности изображения головы.

Примеры грамотного выполнения рисунка:

 